

Уважаемые читатели!

В 2019 г. исполняется 210 лет со дня рождения Николая Васильевича Гоголя.

Мы подготовили для вас обзор самых интересных публикаций в периодике о жизни и творчестве классика.

Начать обзор хотелось бы со статьи Алексея Глухова "Жажда видеть и чувствовать прекрасное" («Мир библиографии», №3, 2009 г.), ведь именно в ней идёт речь обо всём том, что способствовало развитию Н. В. Гоголя, прежде всего как интересного и талантливого человека.

Детские годы будущий классик провёл в местах, хорошо знакомых нам по его малороссийским произведениям, – в Диканьке, Сорочинцах, Миргороде, Полтаве.

Что питало душу Н. В. Гоголя в ту пору? Конечно, это были, прежде всего, семья и её окружение, замечательная природа тех мест, народные песни, сказания, легенды и книги.

Значительную роль в воспитании Николая сыграла его бабушка – Татьяна Семёновна, которая научила его вышивать гарусом, благодаря чему будущий писатель пристрастился к рисованию. Бабушка пела маленькому Николаю народные песни, которые навсегда запали ему в душу. Подробно и интересно об этом читайте в статье Алексея Глухова.

Очень интересную параллель для своего исследования творчества Н. В. Гоголя выбрал профессор МГУ Владимир Воропаев. В своей статье «В ожидании Ревизора» («Фома», №3, 2012 г.) он рассуждает на тему «Гоголь и Евангелие».

Если внимательно всмотреться в знаменитую картину «Явление Христа народу» Александра Иванова, то можно заметить, что ближайшая к Христу фигура человека похожа на писателя Гоголя. И это впечатление действительно не случайно. Известный гоголевед Игорь Золотусский писал, что сам художник называл эту фигуру «ближайший» и действительно делал этюды с лица и фигуры Н. В. Гоголя. Причём, в первоначальном варианте Гоголь как бы не смел взглянуть в лицо Христу и поэтому стоял вполоборота, а позже, работая над картиной, явное сходство с Гоголем на исходном варианте картины как бы сгладилось, но всё же вполне узнаваемый Гоголь стоял уже, обернувшись к Христу.

Продолжение этой темы читайте в статье Владимира Воропаева «Ко Христу взыскующее сердце» в журнале «Русский дом» №3 за 2012 г.

Перу этого же исследователя творчества Н. В. Гоголя принадлежит очень много серьёзных, интересных публикаций. В частности, В. Воропаев часто обращается к теме развития отношений писателя с известными историческими деятелями. В этом смысле интересны публикации профессора в «Московском журнале»: «Гоголь и отец Матфей Константиновский» (№7, 2013 г.), "Каждого из нас званье свято": Н. В. Гоголь и император Николай I (№3, 2015 г.), «Н. В. Гоголь и его окружение: материалы к библиографическому словарю» (№3, 2014 г.).

«У русской литературы есть одна удивительная особенность, ещё не оценённая и не осмысленная до конца, по крайней мере, она ещё не стала предметом особого исследования. Речь идёт о том, что многие и многие шедевры русской литературы рождались и создавались вдалеке от Родины, как будто именно оттуда, издалека, из-за рубежа Россия видится лучше и чётче, как сквозь увеличительное стекло, - замечает в своей статье «Русский Рим: Зинаида Волконская и Николай Гоголь» историк и литературовед Сергей Дмитриев («Наш современник», №4, 2018 г.) и исследует «римскую эпопею» писателя.

В общей сложности Н. В. Гоголь провёл за границей около 10 лет из своих неполных 43 лет жизни и 9 раз он побывал именно в Риме, где создал несколько замечательных произведений.

Жизни и творчеству Н. В. Гоголя посвящено немало исследований, авторами которых были известные писатели. К их числу принадлежат работы «Николай Гоголь» Владимира Набокова и «Мастерство Гоголя» Андрея Белого. И, несмотря на то, что эти работы появились на свет с разницей в 10 лет, одна в 1934 г., а другая в 1944 г. и тот факт, что они были написаны в разных странах, одна в США, а другая – в СССР, авторы во многом схожи в восприятии Николая Васильевича Гоголя. Литературовед Кирилл Волков в своей публикации "Гоголизация" текста: "Николай Гоголь" В. Набокова и "Мастерство Гоголя" А. Белого» («Вопросы литературы», №3, 2014 г.) проводит интересную параллель между ними. Автор пишет: «...Белый же посвятил 50 страниц классификации и анализу всевозможных теорий красок у Гоголя, изучил эволюцию каждого цвета у Гоголя в отдельности, что естественно не могло пройти мимо чуткого взгляда Набокова».

Борис Левинов в своей статье «Есть ли тайные смыслы в поэме Гоголя "Мёртвые души"?» («Вопросы литературы», №4, 2013 г.) ищет ответ на этот вопрос с точки зрения историзма произведения русского классика.

Ирина Монахова в статье «Гоголь: комическое, трагическое, героическое» («Наш современник», №, 2012 г.) рассуждает о собственном восприятии повести Н. В. Гоголя «Вий». «Есть в повести Н. В. Гоголя «Вий» что-то особенно привлекательное, даже среди других его произведений. То ли потому, что в ней явлено столько разных ужасов, что само по себе загадочно. То ли потому, что здесь человек сталкивается с ними не в какой-нибудь волшебной сказке, а будто бы в реальности...», - начинает свою статью Ирина Монахова и углубляется в поэтику повести.

Закончить свой обзор мне хотелось бы совершенно удивительными словами Н. В. Гоголя из его завещания: «Кто после моей смерти вырастет выше духом, нежели как был при жизни моей, тот покажет, что он, точно, любил меня и был мне другом, и сим только воздвигнет мне памятник...» и статьёй Евгения Гусярова «Десять завещаний, в которых авторы пытались оставить часть своей души» («Родина», №8, 2016 г.). В этой публикации автор акцентирует внимание на глубину содержания последней воли известных писателей.

Всего вам самого доброго! До встречи в Центральной библиотеке г. Пущино!